

salz kammer
gut 2024

European Capital of Culture
Bad Ischl Salzkammergut

culture

insights

fall

PROGRAMM
SEP – NOV 2024

salz



© WirLiebe, Jacqueline Korber

Elisabeth Schweeger
und Programmteam

liebt

DE Liebes Publikum, werte Interessierte,

und weiter geht es auf den Spuren dessen, was das Salzkammergut sein kann, sein will, sein wird. Die Themen kreisen um Jugend, Klimafragen, Baukultur und Handwerkskunst aus Sicht der Zeitgenoss*innenschaft sowie der Darstellenden Künste. Die Suche nach dem, wie wir uns im ländlichen Raum innerhalb Europas als Region positionieren, klärt sich in so mancher Beschäftigung mit der Geschichte Europas.

Nicht umsonst heißt eines unserer Leitmotive dabei: „Salz liebt Debatten“. Denn ohne Spannung geht so etwas nicht. So manches Streitgespräch halten wir nicht nur für wichtig, sondern schlicht und ergreifend für gesund. Für uns ist diese Art von Diskurs genau das, was gute Kunst von „schlechter“ unterscheidet. Dabei geht es nicht darum, ob sie in volkstümlicher Tracht oder in avantgardistischen Gewändern vorgetragen wird, nicht darum, ob sie auf der Tuba geblasen oder von einer künstlichen Intelligenz generiert wurde. Am Ende geht es immer schlicht und einfach darum, ob Kunst Spannung erzeugen kann, die in uns etwas bewirkt. Sie ist weder Bedrohung noch Angriff, sie ist Bereicherung, die auch darauf hinweist, was diese Region, dieser ländliche Raum alles kann.

Das ist der elementarste Auftrag einer Kulturhauptstadt. Unsere Mission – so wollten es die Gründer*innen und so ist es auch in der Bewerbung dieser Region formuliert – war und ist es, nicht nur das enorme Potential dieser besonderen Region aufzuzeigen, sondern es ganz gezielt auch fremden Sicht- und Denkweisen gegenüberzustellen, Gemeinsamkeiten wie Unterschiede aufzuzeigen und Weiterentwicklungen zu ermöglichen. Wenn wir Kultur definieren wollen, ist das keine Frage von Volkskultur versus Hochkultur (ein Begriff, der ohnehin so schon lange nicht mehr gültig ist). Es ist eine Frage, wie sich Tradition mit der Moderne verbinden lässt und daraus eine neue Moderne entstehen kann, die die Tradition in sich trägt. Nur so können wir den neuen Herausforderungen von Morgen, die sicher nicht leicht sein werden, gewachsen sein.

Bleiben Sie neugierig, besuchen Sie die Veranstaltungen – wir freuen uns auf Sie.

EN Dear audience, dear those of you interested,

we continue to follow the traces of what the Salzkammergut can be, wants to be and will be. The topics revolve around youth, climate issues, building culture and craftsmanship from the perspective of contemporary artists and the performing arts. The quest to determine how we position ourselves as a region in rural Europe is clarified by engaging with the history of Europe.

One of our guiding principles is aptly named: "Salt loves debates." Because such endeavors do not proceed without tension. We consider many a debate not only important but simply and fundamentally healthy. For us, this type of discourse is precisely what distinguishes good art from "bad" art. It's not about whether it is presented in traditional folk costumes or avant-garde attire, not about whether it is played on a tuba or generated by artificial intelligence. In the end, it is always simply about whether art can create tension that impacts us. It is neither a threat nor an attack; it is an enrichment that also highlights the potential of this region, this rural area.

That is the most fundamental task of a European Capital of Culture. Our mission – as envisioned by the founders and as stated in the application for this region – was and still is not only to showcase the enormous potential of this unique region but also to deliberately juxtapose it with foreign perspectives and ways of thinking, to point out both commonalities and differences, and to enable further developments. If we want to define culture, it is not a question of folk culture versus high culture (a term that has long been outdated anyway). It is a question of how tradition can be combined with modernity to create a new modernity that embodies tradition. Only in this way can we be prepared for the new challenges of tomorrow, which certainly will not be easy.

Stay curious, attend the events – we look forward to seeing you.

debatten



© Thanasis Deligiannis

23/8, 25/8/2024

THEATER, MULTIDISZIPLINÄRE
PERFORMANCE

Everything That Happened and Would Happen – Heiner Goebbels

20 Uhr, Hallein, Perner Insel,
Mauttorpromenade

DE Mit Texten aus „Europeana“ von Patrik Ouředník sowie News-Clips des Informationskanals „No Comment“ von Euronews.

Musik von Camille Emaile, Gianni Gebbia, Cécile Lartigau, Léo Maurel, Nicolas Perrin, Olivier Messiaen und Heiner Goebbels.

EN With texts from Patrik Ouředník's Europeana and news clips from the programme No Comment by the information channel Euronews

Music by Camille Emaile, Gianni Gebbia, Cécile Lartigau, Léo Maurel, Nicolas Perrin, Olivier Messiaen and Heiner Goebbels.



© Karl Steingger

29/8/2024

LESUNG

Reise aus der Welt von Gestern in die Welt von Morgen

18 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

DE Ein Abend der literarisch-politischen Reise von der Vergangenheit über die Gegenwart in die Zukunft.

Es lesen: Thomas Köck und Birgit Minichmayr. „Chronik der laufenden Entgleisungen“ von Thomas Köck, „Die Ausschaltung der Lüge“ von Stefan Zweig.

EN An evening of a literary-political journey from the past via the present into the future.

Readings: Thomas Köck and Birgit Minichmayr. "Chronicle of ongoing derailments" by Thomas Köck, "The elimination of the lie" by Stefan Zweig.



© Marina Abramović

31/8 – 17/9/2024

AUSSTELLUNG

PEACE NOW! – The Artist's Voice, von Peter Noever

31/8/2024
Eröffnung
19 Uhr, Bad Ischl, Trinkhalle

1/9 – 17/9/2024
Installation mit
28 Positionen / Manifesten
9 – 17 Uhr, Bad Ischl, Trinkhalle

DE Die raumgreifende Installation präsentiert 28 Positionen/Manifeste der teilnehmenden Künstler*innen zum Thema Frieden, mit eigens für die Ausstellung entworfenen Plakaten die in einer limitierten Auflage verfügbar sind.

EN The expansive installation presents 28 positions / manifestos by the participating artists on the theme of peace, with posters designed especially for the exhibition that are available in a limited edition.

Künstler*innen / Artists: Marina Abramović, Sergei Bugaev Afrika, Bazon Brock, Julius Deuschbauer, Kendall Geers, G. Gutenberger, Jenny Holzer, Edgar Honetschläger, Freddie Jelinek, Donald Judd, Ilya & Emilia Kabakov, Anish Kapoor, Zenita Komad, Andrea Lenardin, Mark Mack, Peter Noever, Raymond Pettibon, Wolf d'Prix, Eva Schlegel, Kiki Smith, Iv Toshiain, Paul Virilio, Manfred Wakolbinger, Peter Weibel



© Helene Thümmel

31/8, 5/9, 7/9,
14/9/2024

THEATER

Die unerhörten Dinge

31/8, 7/9/2024
Theater am Wochenmarkt
10 – 14 Uhr, Altaussee, Kurpark

5/9/2024
Theater am Wochenmarkt
10 – 14 Uhr, Bad Aussee,
Chlumeckyplatz 1

14/9/2024
Theater im Kurpark
10 – 14 Uhr, Bad Aussee, Kurhausplatz

DE Eine Theaterarbeit und ein Spiel über Verlust und Erinnerung, Provenienz und Restitution geraubten jüdischen Besitzes. In der theatralen Radio-sendung kann man verweilen, den Geschichten und Liedern zuhören, die Radiomacher*innen bei ihrer Arbeit beobachten, das Memory-Spiel ausprobieren, also jederzeit kommen und gehen.

EN A theatre work and a play about loss and memory, provenance and restitution of looted Jewish property. In the theatrical radio programme, you can linger, listen to the stories and songs, watch the radio makers at work, try out the memory game, i.e. come and go at any time.

bis 31/10/2024

AUSSTELLUNG

sudhaus – kunst mit salz & wasser

10 – 18 Uhr (Di – Mi, Fr – So),
14 – 20 Uhr (Do), Bad Ischl, Sudhaus

DE Kunstaussstellung zu den Themen Salz und Wasser in Form von Objekten, Skulpturen, Installationen, Film-, Foto- und Klangarbeiten.

EN Art exhibition on the topics salt and water in the form of objects, sculptures, installations, films, photography and sound works.

Mit Künstler*innen u.a. / With artists like:
Motoi Yamamoto, Sigalit Landau, Simon Starling,
Christine Biehler, Michael Sailstorfer, Lucy & Jorge Orta, Kati Roover

Projektpartner / Project Partner:
EU-Japan Fest Japan Committee

1/9 – 5/10/2024

AUSSTELLUNG, SCHIFFFAHRT,
KONZERT, LESUNGIdylle für die Moderne –
Arnold Schönberg am
Traunsee

1/9/2024

Konzert und Lesung:
Arnold Schönberg Suite für Klavier, op. 25, 15 Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten“ von Stefan George für eine Singstimme und Klavier, op. 15, Eva Resch (Sopran), Michael Schöch (Klavier), Michael Maertens (Rezitation)14 Uhr Eröffnung Ausstellung,
Gmunden, Villa Toscana
15 Uhr Schifffahrt, Gmunden,
Villa Toscana – Traunkirchen
16 Uhr, Traunkirchen, Klostersaal

4/9 – 5/10/2024

Eine Ausstellung zu Schönbergs Zeit
am Traunsee, zwischen Idylle und
Antisemitismus.12 – 17 Uhr (Mi – So),
Gmunden, Villa Toscana

DE Der Komponist, Maler und Schriftsteller Arnold Schönberg verbrachte zwischen 1905 und 1923 seine Sommerferien sechs Mal am Traunsee. Am Traunsee schuf Schönberg Kammermusik, Lieder, Klavierstücke, Gemälde und Zeichnungen. In Traunkirchen entstand im Juli 1921 die erste Zwölf-tonkomposition der Musikgeschichte.

Die Ausstellung geht Schönbergs kreativen Jahren am Traunsee nach, entwirft ein Panorama bedeutender Künstlerbegegnungen der Moderne und thematisiert abseits der Idylle den Sommerfrischen-Antisemitismus der frühen 1920er Jahre im Salzkammergut.

EN *The composer, painter and writer Arnold Schönberg spent his summer holidays at Lake Traunsee six times between 1905 and 1923. At the Traunsee Schönberg created chamber music, songs, piano pieces, paintings and drawings. The first twelve-tone composition in the history of music was written in Traunkirchen in July 1921.*

The exhibition traces Schönberg's creative years at Lake Traunsee, sketches a panorama of significant modernist artistic encounters and, away from the idyll, addresses the summer resort anti-Semitism of the early 1920s in the Salzkammergut.



© Heinrich Schönberg, Arnold Schönberg Center



© Luca Bagnoli

3/9 – 3/11/2024

KLANGINSTALLATION

Bill Fontana –
Silent Echoes: Dachstein

3/9/2024

Eröffnung

Live-Klang- und Videoinstallation
18 – 19:30 Uhr, Obertraun, Krippenstein,
Dachstein Rieseneishöhle
(Anmeldung erforderlich)

4/9/2024

Live-Übertragung aus den Eishöhlen
am Dachstein anlässlich des 200.
Geburtstags von Anton Bruckner im
Rahmen der Ars Electronica und
24-Stunden-Fest.

Linz, Neuer Dom, Mariendom

4/9 – 3/11/2024

Führungen zur Klanginstallation
stündlich, Obertraun, Krippenstein,
Dachstein Rieseneishöhle

5/9 – 10/11/2024

Übertragung der Installation aus
den Eishöhlen am Dachstein19 – 21 Uhr Eröffnung (5/9/2024)
0 – 24 Uhr, Graz, Kunsthaus Graz

6/9 – 27/10/2024

Übertragung der Installation aus
den Eishöhlen am Dachstein18 – 20 Uhr Eröffnung (6/9/2024)
10 – 20 Uhr, Wien, TONSPUR_passage
im MuseumsQuartier

DE 2019 brennt Notre-Dame, die „Seele von Paris“, Wahrzeichen europäischer Kultur. Die Glocken werden verschont, verstummen aber auf Jahre. Still „lauschen“ sie dem Treiben der Stadt und den Geräuschen der Baustelle – bis sie im Jahr 2024 anlässlich der Wiedereröffnung der Kathedrale wieder erklingen.

Der US-amerikanische Sound-Artist Bill Fontana macht Glocken durch Vibrations-Sensoren hörbar, überträgt die Klänge in die Eishöhlen am Dachstein und spiegelt sie wie in einem Duett mit den Klängen des schmelzenden Gletschers, ein beeindruckendes künstlerisches Statement zum Klimawandel und zur Zerbrechlichkeit von Kultur.

EN *In 2019, Notre-Dame, the “soul of Paris” and a symbol of European culture, burnt down. The bells are spared, but fall silent for years. They quietly “listen” to the hustle and bustle of the city and the sounds of the construction site – until they ring out again in 2024 to mark the reopening of the cathedral.*

US sound artist Bill Fontana makes the bells audible using vibration sensors, transmits the sounds into the ice caves on the Dachstein and mirrors them as if in a duet with the sounds of the melting glacier, an impressive artistic statement on climate change and the fragility of culture.

Projektpartner / Project Partner:
Institut Français d'Autriche, Ö1

© Anna Maggy

4/9 – 8/9/2024

MUSIK, KONZERTE, WORKSHOPS

Goiserer Musiktage für
zeitgenössische Musik

4/9 – 8/9/2024

Zu Gast: die isländische
Komponistin **Bergrún Snæbjörnsdóttir**
und der US-Amerikanische Musiker
John McCowen. Aufführung von
Werken der beiden Artists in
Residence, gemeinsam mit jungen
Musiker*innen der Region.
Diskussionen und Workshops.
Bad Goisern, Bad Ischl

8/9/2024

„Archiv seltener Arten“ mit:
**Richard Eigner (Musiker, Elektronik),
Elisabeth R. Hager (Autorin und
Musikerin, Text und Lesung),
Martin Mallaun (Musiker, Zither)**
17 – 19 Uhr, Bad Goisern,
Filialkirche St. Agatha

DE Musiktage für zeitgenössische Musik, mit Fokus auf Ökologie, Nachhaltigkeit und Musik. Junge Musiker*innen, Komponist*innen und Vermittler*innen sind zunehmend mit Aspekten des Klimawandels konfrontiert. Mit praktischen Fragen, die sich im Musikbetrieb stellen: Was bedeutet „Green Event“? Wie gestalte ich meine Arbeit als Musiker*in nachhaltiger, z.B. in Bezug auf Reisen? Aber auch inhaltliche Kooperationen mit Wissenschaftler*innen, bildenden Künstler*innen bilden Ansätze für Kompositionen. Composer in Residence 2024 ist die isländische Komponistin **Bergrún Snæbjörnsdóttir**.

EN *Music Days for contemporary music, with a focus on ecology, sustainability and music. Young musicians, composers and mediators are increasingly confronted by aspects of climate change. Practical questions that come up within the music industry: What does a “green event” mean? How do I shape my work as a musician in a more sustainable manner, e.g., in reference to traveling? Collaborations with scholars or visual artists offer new starting points for compositions. Composer in residence 2024 is the Icelandic composer **Bergrún Snæbjörnsdóttir**.*

5/9/2024

AUSSTELLUNG

InduCult – Lange Nacht
der IndustriekulturEbensee, Gmunden, Laakirchen,
Pettenbach, Scharnstein,
Traunkirchen, Vorchdorf
(Anmeldung erforderlich)

DE Musikformate, geführte Touren und Programm in den Partnerbetrieben und Museen der Region erwarten die Besucher*innen der InduCult. Anlässlich des Kulturhauptstadtjahres 2024 wird die reiche Industriegeschichte des Salzkammerguts facettenreich präsentiert.

EN *Music formats, guided tours and programming in the partner businesses and museums in the region await the visitors of InduCult. On the occasion of the title year of the European Capital of Culture 2024, the rich industrial history of the Salzkammergut region will be presented in all of its facets.*

www.industriekultur.at



© TVB Traunsee-Almtal



© Lea Horsten

5/9 – 8/9/2024

MUSIK, SOUND ART, DIGITALE KUNST

NEW SALT – Festival for
Sonic Exploration and
Digital ArtBad Ischl, Lehartheater,
Stadtpfarrkirche St. Nikolaus,
Pfarrheim und weitere Orte

DE NEW SALT ist eine Veranstaltungsreihe für experimentelle musikalische Positionen und digitale Kunst, die in unterschiedlichen Formaten und unterschiedlichen Regionen des Salzkammerguts präsentiert werden. „NEW SALT“ kulminiert 2024 in diesem viertägigen Festival.

EN *NEW SALT is a series of events for experimental music positions and digital art that will be presented in different formats and different places within the Salzkammergut region. NEW SALT will culminate in this four-day festival in 2024.*

Mit Künstler*innen u.a. / With artists like:
Soap&Skin, Bipolar FemininProjektpartner / Project Partner:
EU-Japan Fest Japan Committee

www.newsalt.at

6/9 – 27/10/2024

KUNST, ÖFFENTLICHER RAUM,
AUSSTELLUNG, PERFORMANCE

ANALOG!

6/9/2024

Eröffnung

17 Uhr, Bad Goisern, öffentlicher Raum,
Schloss Wildenstein, Stephaneum

7/9 – 27/10/2024

Ausstellung **ANALOG!** mit **Nándor
Angstenberger, Alfredo Barsuglia,
Jacob Dahlgren, Mette Edvardsen,
Marion Eichmann, Olaf Holzapfel,
Katrina Neiburga, Sebastian Schmieg,
Analog Sonntag**14 – 18 Uhr (Mi – So), Bad Goisern,
öffentlicher Raum, Stephaneum

12/9 – 14/9/2024

Performance, **Mette Edvardsen:****Time has fallen asleep in the
afternoon sunshine**
ab 14 Uhr, Bad Goisern,
Stadtbibliothek, weitere Orte
(Anmeldung erforderlich)

DE Traditionelle Handwerkskunst wird in Bad Goisern besonders gepflegt. „ANALOG! Kunst und Handwerk“ mit Produktionen, Ausstellungen und Performances bezieht sich mit zeitgenössischen künstlerischen Bezügen auf die Bad Goiserer Handwerkstradition. In unserer digitalisierten elektrifizierten Welt gehen wir auf die Suche nach profunden künstlerischen Strategien, die Tempi zu entschleunigen und geerdete Gegenmodelle zu präsentieren – ein haptischer Kosmos gegenüber jenem des virtuellen.

EN *Traditional craftsmanship is particularly cultivated in Bad Goisern. “ANALOG! Art and Handicrafts” with productions, exhibitions and performances refers to the Bad Goisern handicraft tradition with contemporary artistic references. In our digitalised, electrified world, we are looking for profound artistic strategies to slow down the pace and present grounded counter-models – a haptic cosmos compared to the virtual one.*



© Alfredo Barsuglia

7/9 – 8/9/2024

MUSIK, OPER, MUSIKPERFORMANCE

SALZ – Frei nach „Kali –
eine Vorwintergeschichte“
von Peter Handke

7/9/2024

Premiere

17 Uhr, Hallstatt, Altes Salzamt

8/9/2024

Aufführungen

11 & 17 Uhr, Hallstatt, Altes Salzamt

DE Die mobile Kammeroper SALZ von Gerhard Stäbler, basierend auf dem Roman KALI von Peter Handke, ist die mythische Reise einer Frau in das Land ihrer Kindheit. Vergangenheit und kulturelle Umbrüche in Biographie und Zeitgeschichte werden thematisiert. Zentrales Motiv ist ein Bergwerk und der Bergbau – ein Versuch, modernes Musiktheater in einem historischen Bau der Salzgeschichte erlebbar zu machen. Eine Zusammenführung der literarischen mit der historischen Welt in intemem Setting. Ein „Prelude“ zur Oper, die 2025/26 im Musiktheater Linz zur Uraufführung kommt.

EN *The mobile chamber opera SALZ by Gerhard Stäbler, based on the novel KALI by Peter Handke, is the mythical journey of a woman to the land of her childhood. Past and cultural upheavals in biography and contemporary history are thematized. The central motif is a mine and mining – an attempt to bring modern musical theater to life in a historical building of salt history. A fusion of the literary and historical worlds in an intimate setting. A “prelude” to the opera that will premiere at the Musiktheater Linz in 2025/26.*



10/9 – 15/9,
13/11 – 17/11/2024,
2025

TANZ, PERFORMANCE, INKLUSION

C'est BEAU!

DE Die französische Compagnie DK-BEL zeigt Stücke, in denen internationale Tänzer*innen mit und ohne Behinderung zusammen auftreten. „C'est BEAU! – It's Beautiful!“ von DK-BEL und 6e Sens ist von Charles Baudelaire inspiriert, der Schönheit mit dem Bizarren, dem Fremden, dem Chaos, dem Schmerz und der Zerbrechlichkeit verband. Es schafft eine Brücke zwischen persönlichem, kollektivem und universellem Empfinden. „C'est BEAU!“ Teil der Feierlichkeiten der Paralympischen Spiele in

Paris 2024, bietet der Welt eine einzigartige, non-konforme und gefühlvolle Vision von Schönheit im Zeichen von Verbundenheit, Wohlwollen und gegenseitigem Respekt und geht eine Symbiose mit den Orten, an denen performt wird, und den persönlichen Eindrücken ihrer Bewohner*innen ein.

EN *The French Compagnie DK-BEL presents pieces in which international dancers with and without disabilities perform together. "C'est BEAU! – It's Beautiful!" by DK-BEL and 6e Sens is inspired by the poet Charles Baudelaire, who links beauty to the bizarre, the strange, chaos, pain and fragility. Beauty forms a bridge between personal, collective and even universal feeling. "C'est BEAU!", also part of the celebrations of the Paralympic Games in Paris 2024, offers the world a unique, non-conformist and emotive vision of beauty, in a spirit of connection, togetherness, kindness and mutual respect. It enters into a symbiosis with the places where it is performed and the personal impressions of its inhabitants.*

Sonja Zobel

team

zwei

Darstellende Künste Performing Arts

DE Der Herbst widmet sich intensiv den darstellenden Künsten und knüpft damit an die reiche Theatertradition dieser Region an. In Kooperation mit den Salzburger Festspielen kommt das Musiktheater „Everything that happened and would happen“ von Heiner Goebbels Ende August zur Aufführung, das bildgewaltig der Geschichte Europas nachspürt. Die Compagnie DK-BEL stellt in „C'est BEAU!“, mit Tänzer*innen mit und ohne Beeinträchtigung, eine Verbindung zwischen persönlichen und kollektiven Emotionen her. „C'est BEAU!“ ist im Kulturprogramm der paralympischen Spiele 2024 zu sehen. Sechs international renommierte Dramatiker*innen spüren in einer Residenz in „Heimat-Welt“ der „Geopsyche“ der Region nach. Klaus Maria Brandauer in Begleitung der Organistin Magdalena Hasibeder liest „Die Tagesordnung“ von Éric Vuillard; Birgit Minichmayr und Thomas Köck setzen sich mit Stefan Zweig auseinander. Fulminanter Abschluss ist das Europäische Theaterfestival, bei dem die lokale auf die internationale Theaterszene trifft, mit neuen Formaten wie der Uraufführung einer Serien-Operette von Ferdinand Schmalz.

EN *This autumn is dedicated intensely to the performing arts, continuing thus the rich theater tradition of this region. In cooperation with the Salzburg Festival, Heiner Goebbels' music theater piece "Everything that happened and would happen" will be performed at the end of August, which provocatively traces the history of Europe. The Compagnie DK-BEL, featuring dancers with and without disabilities, in "C'est BEAU!" establishes a connection between personal and collective emotions. "C'est BEAU!" will be part of the cultural program of the 2024 Paralympic Games. Six internationally renowned playwrights explore the "geopsyche" of the region within a residency in "Heimat-Welt". Klaus Maria Brandauer, accompanied by organist Magdalena Hasibeder, will read "The Order of the Day" by Éric Vuillard, Birgit Minichmayr and Thomas Köck engage with the works of Stefan Zweig. A grand finale is the European Theater Festival, where the local and international theater scenes meet, including new formats such as the world premiere of a serial operetta by Ferdinand Schmalz.*

10/9 – 12/9/2024

Tanz und Inklusion.
Artists in Residence Programm
Bad Aussee, Altaussee, Grundlsee

13/9 – 14/9/2024

Tanz und Inklusion.
Exklusive Schulvorstellung
14 Uhr (13/9/2024), Bad Aussee,
Kur- und Congresshaus

Tanz und Inklusion.
Premiere & Aufführung
19 Uhr, Bad Aussee,
Kur- und Congresshaus

14/9 – 15/9/2024
Tanz und Inklusion. Aufführungen
14 Uhr, Gößl, Rostiger Anker

13/11 – 17/11/2024
**Teacher Training für Arbeit mit
inklusive Kunst mit Sophie Bulbulyan
und Cécile Martinez (in EN)**
Altaussee, JUFA Altaussee
(Anmeldung erforderlich,
begrenzte Teilnehmer*innenanzahl)

2025
Inclusive Dance Festival
Ort tba

together



12/9 – 13/9/2024

FAHRRADKULTUR

European Peace Ride 2024

12/9/2024

**Fahrradkultur-Event: Kinder- und
Jugendprogramm, Start Querfeldein-
rennen und Siegerehrung, Empfang
European Peace Ride aus Chemnitz,
Livemusik mit u. a. Offbeat Mafia**
15 – 22 Uhr, Bad Ischl, Kurpark

13/9/2024

**Start European Peace Ride über
Tschechien Richtung Chemnitz,
Übergabe zwischen den Kultur-
hauptstädten**
9 – 10 Uhr, Bad Ischl, Kurpark
(Anmeldung erforderlich)

DE Der European Peace Ride – im Jahr 2024 von Bad Ischl nach Chemnitz in drei Etappen – ist kein Wettstreit, sondern Begegnung und Austausch auf internationalem Level. Das Projekt verbindet Radsport mit Kultur und setzt ein Zeichen für Frieden und gesellschaftlichen Zusammenhalt. Am Vortag des Starts der 200 Radfahrer*innen, die den European Peace Ride bilden, findet im Kurpark Bad Ischl ein Fahrradkulturevent mit Unterhaltungsprogramm sowie ein Cyclo-Cross Rennen mit Amateuren und Profis statt.

EN *The European Peace Ride – from Bad Ischl to Chemnitz in three stages in 2024 – is not a competition, but an encounter and exchange on an international level. The project combines cycling with culture and sets an example for peace and social cohesion. On the day before the start of the 200 cyclists who make up the European Peace Ride, a cycling culture event with an entertainment programme and a cyclo-cross race with amateurs and professionals will take place in Bad Ischl Kurpark.*

www.peace-ride.com

12/9, 20/10/2024

LESUNG MIT ORGELMUSIK

Die Tagesordnung. Klaus Maria Brandauer liest Éric Vuillard

12/9/2024

**Lesung mit Klaus Maria Brandauer,
an der Orgel Magdalena Hasibeder**
19 – 21 Uhr, Bad Ischl,
Stadtpfarrkirche St. Nikolaus

20/10/2024

**Lesung mit Klaus Maria Brandauer,
an der Orgel Magdalena Hasibeder**
18 – 20 Uhr, Linz, Brucknerhaus

DE In seinem preisgekrönten Roman „Die Tagesordnung“ blickt Éric Vuillard in die Hinterzimmer der europäischen Machthaber vor der Katastrophe des Zweiten Weltkriegs.

Eindrücklich und prägnant legt er das lächerliche wie entsetzliche Verhalten der politischen und wirtschaftlichen Elite offen, welches die Machtübernahme der Nazis, den Anschluss Österreichs und den Ausbruch des Kriegs zur Folge hatten. Ein historischer Blick aus der Gegenwart auf den europäischen Kontinent, gelesen von Kammerschauspieler und Ehrenmitglied des Burgtheaters Klaus Maria Brandauer, an der Orgel spielt Magdalena Hasibeder.

EN *In his award-winning novel "The Order of the Day", Éric Vuillard looks into the back rooms of European rulers before the catastrophe of the Second World War.*

He impressively and succinctly exposes the ridiculous and appalling behaviour of the political and economic elite that led to the Nazi takeover, the annexation of Austria and the outbreak of war. A historical view of the European continent from the present, read by chamber actor and honorary member of the Burgtheater Klaus Maria Brandauer, with Magdalena Hasibeder playing the organ.



16/9 – 21/9/2024

FILMSCHAU, VIDEOPROJEKT

Let's live together! – Communities and Culture on Screen

16/9 – 21/9/2024

Film- / Videoworkshop für Jugendliche
Ebensee, Kino Ebensee
(geschlossene Gruppe)

19/9 – 21/9/2024

Filmschau
Ebensee, Kino Ebensee

DE Gemeinschaft bildet die Grundlage jeder Gesellschaft. Sie tritt in unzähligen Formen auf und definiert sich über das Zugehörigkeitsgefühl: zu einer Familie, einem Dorf oder auch zu einer Religion, einer Partei oder einer Jugendkulturbewegung. Mit „Let's live together!“ bringt das KINO EBENSEE gemeinsam mit CROSSING EUROPE eine mehrtägige internationale Filmschau mit Filmgästen ins einzig erhaltene Programmkino im Salzkammergut und bietet Jugendlichen aus der Region einen Film-/Videoworkshop an.

EN *Community forms the foundation of every society. It appears in countless different forms and defines itself using a feeling of belonging: to a family, a village or to a religion, a political party or to a youth culture movement. With Let's Live Together!, KINO EBENSEE, together with CROSSING EUROPE, brings a multiple-day international film festival with film guests to the sole remaining art house cinema in the Salzkammergut region and offers young people from the region a film/video workshop.*

vier

bauen



19/9 – 22/9/2024

SYMPOSIUM, BAUKULTUR, INTERVENTIONEN

interventa Hallstatt 2024 – Interdisziplinäres Baukultur-Symposium

15:30 – 19 Uhr (Do), 9 – 18 Uhr (Fr), 9 – 18:30 Uhr Symposium, 19 – 23 Uhr DAS FEST (Sa), 9 – 14 Uhr (So), Hallstatt, HTBLA Hallstatt Werkstätten

DE Wie bauen in Zukunft? Das Symposium stellt Fragen und sucht Antworten zwischen Utopie und Pragmatismus. Es widmet sich „ruraler Baukultur zwischen Tradition und Innovation“. Baukultur versteht den regionalen Raum als Summe seiner Landschaften, Architekturen und Alltagsstrukturen. Die geladenen Expert*innen sind regionale und internationale Protagonist*innen, avantgardistisch und traditionell. Praktiker*innen und Theoretiker*innen aus Architektur, Wissenschaft, bildender und darstellender Kunst sowie der Kulinarik.

EN *What is the future of construction? The symposium asks questions and searches for answers between utopia and pragmatism. It is dedicated to construction culture "between tradition and innovation". Construction culture understands regional space as the sum of its landscapes, architectures and everyday structures. The experts invited are regional and international trailblazers, both avant-garde and traditional. Practitioners and theoreticians from architecture, science, visual art and the performing arts as well as cuisine.*

www.interventa.at

21/9 – 31/10/2024

AUSSTELLUNG, FOTOGRAFIE

European Eyes on Japan | Japan Today

21/9/2024

Eröffnung

18 Uhr, Vorchdorf, Schloss Eggenberg

22/9 – 31/10/2024

Ausstellung

14 – 19 Uhr (Do – Fr), 10 – 15 Uhr (Sa) Vorchdorf, Schloss Eggenberg

DE Das Residency-Projekt lädt seit 1999 in Europa arbeitende Fotograf*innen nach Japan ein, um Bilder aus den verschiedenen Präfekturen des Landes zum Thema „Japaner*innen und ihr heutiges Leben“ für die Nachwelt festzuhalten. Bisher haben 60 Fotograf*innen in 40 Präfekturen Japans fotografiert. Die – jedes Jahr an verschiedenen Orten in Japan aufgenommenen – Fotos erscheinen in der gleichnamigen Publikation; die Ausstellung präsentiert 2024 die Werke zweier Fotograf*innen – der Österreicherin Susanna Hofer und Aurora Julie Haaland Stenersen aus der Kulturhauptstadt Europas Bodø 2024.

EN *Since 1999, the residency project invites photographers working in Europe to Japan to capture for posterity images from the country's various prefectures on the theme of "Japanese people and their lives today". So far, 60 photographers have taken pictures in 40 prefectures in Japan. The photos – taken each year at different locations in Japan – appear in a publication; in 2024, the exhibition will consist of works by two photographers (Susanna Hofer from Austria and Aurora Julie Haaland Stenersen from our partner European Capital of Culture Bodø 2024).*

Projektpartner / Project Partner:
EU-Japan Fest Japan Committee



© Alessia Rollo



22/9 – 27/9/2024

ART & SCIENCE, WORKSHOPS

Akademie der Spiele – Staunen, Suchen, Erkennen

22/9/2024

Eröffnung: Eine Erkundung der Wege zwischen Wissenschaften und Künsten

16:30 Uhr, Grünau im Almtal, Pfarrhof

22/9 – 27/9/2024

Art&Science Workshops
Grünau im Almtal, Pfarrhof
(Anmeldung erforderlich)

DE Die Akademie der Spiele wurde im 17. Jh von Philosophen und Universalgelehrten Gottfried Wilhelm Leibnitz als Diskursraum für alle Wissensbegierigen erdacht. Die Forschungsstelle der Universität Wien im Almtal legt ihren Fokus auf der Erforschung des Verhaltens von Tieren und lädt interessierte Bürger*innen zum Mitwirken ein. Workshops werden angeboten, in denen Wissenschaftler*innen und Künstler*innen an disziplinenübergreifenden Fragestellungen und Projekten arbeiten.

EN *The Academy of Games was conceived of in the 17th century by the philosopher and universal scholar Gottfried Wilhelm Leibnitz as a space for discussion for everyone eager to learn. The research center of the University of Vienna in Almtal has placed its focus on conducting research into the behavior of animals and invites interested citizens to take part. Workshops are offered in which scholars and artists will work on interdisciplinary questions and projects.*

Veranstaltungen für Publikum / Events for the general public: www.klf.univie.ac.at/de



25/9 – 13/12/2024

AUSSTELLUNG, BAUKULTUR, TOURISMUS, KLIMAWANDEL

Über Tourismus

25/9/2024

Eröffnung

18 Uhr, Vorchdorf, Lambacherstraße 41

27/9 – 13/12/2024

Ausstellung

14 – 16 Uhr (Fr), 13 – 17 Uhr (Sa), Vorchdorf, Lambacherstraße 41

DE Auswirkungen des Reiseverhaltens auf die gebaute Umwelt, das soziale Gefüge und den Klimawandel – „Über Tourismus“ vermittelt das Zusammenspiel von Tourismus und steigendem Flächenverbrauch, Umwelteingriffen, Verdrängung der lokalen Bevölkerung und den zwiesgespaltenen Gemeinden, die profitieren, aber auch mit den Nebenwirkungen kämpfen. Wie kann Tourismus neu gedacht werden, welche Rollen spielen Raumplanung und Architektur? Wieviel Umdenken und Eigenverantwortung braucht es, und wieviel Beschränkung, Ge- und Verbote?

EN *The impact of tourism on building culture, social networks and climate change – About Tourism conveys the interplay between tourism and increasing land consumption, interference with nature, displacement of local populations and the conflicting communities that benefit but also struggle with the side effects. How can tourism be rethought, what role do spatial planning and architecture play? How much rethinking and personal responsibility is needed, and how much restriction, prohibitions and bans?*

27/9 – 31/10/2024

KUNST, AUSSTELLUNG

Selma Selman – Until We Are More Than Gold

27/9/2024

Eröffnung

19 Uhr, Bad Ischl, Stallungen Kaiservilla (Eintritt in den Kaiserpark)

28/9 – 31/10/2024

Ausstellung

9 – 17:30 Uhr (28/9 – 30/9/2024), 10 – 16 Uhr (1/10 – 31/10/2024) Bad Ischl, Stallungen Kaiservilla (Eintritt in den Kaiserpark)

DE Die Künstlerin Selma Selman zeigt ein Triptychon mit dem Titel „Until We Are More Than Gold: A Triptych“, bestehend aus einer Video-Performance, einer Installation sowie einem Film. Sie referiert darin auf den Zustand der bosnischen Nachkriegswirtschaft. Der Film „Crossing The Blue Bridge“ vervollständigt das Triptychon mit einer 30-minütigen Auseinandersetzung mit den Erinnerungen von Selmans Mutter an ein traumatisches Kriegs-Ereignis auf der sogenannten „Blue Bridge“ in Bihać. „Crossing The Blue Bridge“ eine Koproduktion der Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024, der Röda Sten Konsthall Göteborg (SE) und der Schirn Kunsthalle in Frankfurt.

EN *The artist Selma Selman shows a triptych with the title Until We Are More Than Gold: A Triptych, consisting of a video performance, an installation, and a film, referring to the state of the post-war economy in Bosnia and Herzegovina. The film Crossing The Blue Bridge completes the triptych with a 30-minute exploration of Selman's mother's memories of a traumatic war-event on the so-called Blue Bridge in Bihać. "Crossing The Blue Bridge" is a co-production of the European Capital of Culture Bad Ischl Salzkammergut 2024, the Röda Sten Konsthall Gothenburg (SE) and the Schirn Kunsthalle in Frankfurt.*



© Mario Ilić



28/9 – 29/9/2024

THEATER, AUTOR*INNEN-RESIDENZEN

Heimat-Welt. Auf der Suche nach verlorenen Zeiten und neuen Hoffnungen

28/9/2024

Aufführung

18 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

29/9/2024

Aufführung

15 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

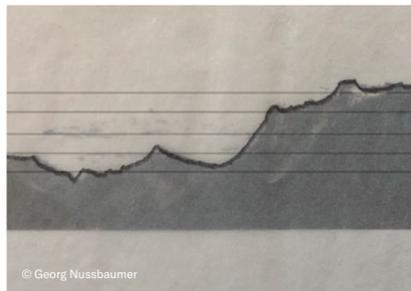
DE Ein Autor*innen-Projekt für das Salzkammergut und die Welt: Sechs internationale junge Dramatiker*innen, darunter zwei Nestroy-preisträger*innen: Thomas Perle (RU und D) und Lisa Wentz (A), ein Grätzer-Stipendiumsgewinner: Guido Wertheimer (ARG), eine internationale, regional arbeitende Autorin aus der Ukraine: Nataalka Vorozhbyt (UA), eine senegalesische Wienerin: Ada Diagne (Ö) und ein Oberösterreicher: Thomas Köck, vielfältig prämiert – haben im Zeitraum von Jänner bis Juni 24 Residenzen an ausgewählten Orten des Salzkammerguts verbracht und sich auf die Spur der „Geopsychen“ der Region begeben.

Ihre Stückentwürfe werden in szenischen Einrichtungen präsentiert. Geplant sind Uraufführungen der fertiggestellten Stücke in Timișoara (vormals Kulturhauptstadt Europas 2023), Linz und Wien.

EN *An author's project for the Salzkammergut and the world: Six international young playwrights, including two Nestroy prize winners: Thomas Perle (RU and D) and Lisa Wentz (A), a Grätzer scholarship winner: Guido Wertheimer (ARG), one international author from Ukraine, Nataalka Vorozhbyt (UA), a Senegalese Viennese, Ada Diagne (Ö) and an Upper Austrian, Thomas Köck, who has won numerous awards – spent residencies in selected locations in the Salzkammergut between January and June 2024 have set out on the trail of the "geopsychen" of the region.*

Their piece designs will be presented in scenic facilities. World premieres of the completed pieces are planned in Timișoara (former European Capital of Culture 2023), Linz and Vienna.

utopien



© Georg Nussbaumer

9 – 11/2024

FILMKUNSTPROJEKT, DYSTOPIE,
HYPERTOURISMUS

NACH OBEN KEIN ENDE – Die Anti-Utopie eines fiktiven Luftkurorts

Filmvorführungen,
Orte im Salzkammergut

DE Was passiert, wenn Landschaft zur Ware – der Lebensort zur Postkarte – das alpenländische Idyll als Wellnessversprechen hinaus in die Welt exportiert wird? „NACH OBEN KEIN ENDE“ versteht sich als Filmkunstprojekt, das fragmentarisch die Geschichte einer Frau erzählt, die sich, nach Entschleunigung suchend, auf Kur ins Salzkammergut begibt. Altaussee wird dabei zum Motiv eines Gedankenexperiments einer möglichen Zukunft turbo-kapitalistischer Tourismus-Fantasien und zum Rückzugsort der Superreichen.

EN *What happens when landscape becomes a product – the place where you live becomes a postcard – when the Alpine idyll is exported to the world as wellness retreat? The film art project tells, in a fragmentary manner, the story of a woman, who, on search for deceleration, goes on a health cure in the Salzkammergut region. Altaussee becomes the motive of a thought experiment for a possible future of turbo-capitalist tourism fantasies and as the last retreat for the super-rich.*



© Anna Sophia Rußmann, Kilian Imray

29/9/2024

MUSIK

DER GESUNGENE HORIZONT – Salzkammer(sc)hall 3, von Georg Nussbaumer

15 – 16 Uhr, Ebensee,
Offensee, Fahrnau

DE Das Gebirgs Panorama am Offensee als imposante Gesangslinie sich langsam drehender Chöre des Chorverbands Oberösterreich. Für das vierteilige Projekt Salzkammer(sc)hall wird das Salzkammergut geografisch wie kulturell zum Ausgangspunkt, zum Material, zum Inhalt und zur Bühne zugleich. „DER GESUNGENE HORIZONT“ nimmt Mahlers Behauptung, die „Berge wegkomponiert“ zu haben ebenso wörtlich wie Hans Gielges Theorie, dass Melodielinien von Jodlern Bergpanoramen nachzeichnen. Die Horizontlinie am Offensee wird zur Notation und damit zur klingenden Linie, die gemeinsam „abgesungen“ wird: auf- und abwärts steigende Kämme, Gipfel, Kanten und Grate.

EN *The mountain panorama at Offensee as an imposing vocal line of slowly rotating choirs of the Choir Association of Upper Austria. For the four-part project Salzkammer(sc)hall, the Salzkammergut region becomes the starting point, the material, the content and the stage, geographically as well as culturally. THE SONG HORIZON takes Mahler's claim to have "composed the mountains away" literally, much like Hans Gielge's theory that the melodic lines of yodels trace mountain panoramas. The line of the horizon on Offensee lake becomes notation and thus the sounding line that will be "sung" together: rising and falling crests, peak, edges and ridges.*

salzkammerschall.at



© Salzkammergut 2024

10/2024

WALKING ART PROJEKT,
KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM

SALZWEG. Hamish Fulton

Bad Ischl und weitere Orte
im Salzkammergut

DE Hamish Fultons Arbeiten beruhen auf der Erfahrung vom Gehen. Der Respekt des Menschen vor der Natur ist heute wichtiger denn je: Im Salzkammergut begab sich ‚walking artist‘ Hamish Fulton auf den Soleweg. Bei der Wanderung gelangt er in zwei 7-tägigen Abschnitten bis hinauf zum Gletscher – und wieder retour. Er übersetzt seine Wanderungen in eine Vielfalt von Medien, u.a. Photographie, Illustrationen, Texte, auch Wandtexte. Fultons Werke sind in vielen großen Museen zu finden, u.a. in der Tate Britain und im MoMA. Ein Ergebnis dieses Walks wird im Oktober 2024 vom Künstler im Salzkammergut präsentiert.

EN *Hamish Fulton's works are based on the experience of walking. Man's respect for nature is more important today than ever before: in the Salzkammergut, 'walking artist' Hamish Fulton set off on the Soleweg. In two 7-day sections, he hikes up to the glacier – and back down again. He translates his hikes into a variety of media, including photography, illustrations, texts and wall texts. Fulton's works can be found in many major museums, including Tate Britain and MoMA. In October, the result of this walk will be presented by the artist in the Salzkammergut region.*

1/10 – 20/10/2024

SYMPOSIUM, INTERVENTIONEN,
AUSSTELLUNG

SCALA Salzkammergut Craft Art Lab

1/10 – 20/10/2024
SCALA Craft#Art Experience.
Interdisziplinäres Kunstobjekt im
öffentlichen Raum
ganztätig, Bad Goisern,
Hand.Werk.Haus im Schloss
Neuwildenstein, Stephaneum

2/10 – 11/10/2024
SCALA Connect.
Transnationale Bildhauerei im
öffentlichen Raum
ganztätig, Bad Goisern,
Hand.Werk.Haus im Schloss
Neuwildenstein, Stephaneum

12/10/2024
SCALA The Art of Craft.
Workshops und Vorführungen
10 – 18 Uhr, Bad Goisern,
Hand.Werk.Haus im Schloss
Neuwildenstein, Stephaneum

18/10 – 20/10/2024
SCALA Forum.
Symposium zum Thema
Zukunft-Handwerk.Kunst.Kultur
im Salzkammergut
ganztätig, Bad Goisern,
Hand.Werk.Haus im Schloss
Neuwildenstein, Stephaneum

DE SCALA lädt Künstler*innen und Handwerker*innen aus dem In- und Ausland in die Region ein. Hier treffen sie mit Handwerker*innen, Schulen, Manuell-Kreativen sowie den kulturellen Eigenheiten der Region zusammen.

Bildhauer*innen und Handwerker*innen schaffen bei CONNECT und „Craft#Art Experience“ gemeinsam Kunst im öffentlichen Raum. Handwerker*innen und Künstler*innen zeigen bei „The Art of Craft“ ihr Können vor Ort. Das SCALA Forum bildet den Abschluss: Projektpräsentationen und Sonderausstellung, Erfahrungsaustausch zu Nachhaltigkeit und regionalen Impulsen.

EN SCALA invites artists and craftspeople from Austria and abroad to the region. Here they meet with craftspeople, schools, manually creative enthusiasts and the cultural peculiarities of the region.

Sculptors and craftspeople create art in public spaces together at CONNECT and "Craft#Art Experience". Craftspeople and artists demonstrate their skills on site at "The Art of Craft". The SCALA Forum forms the final event: project presentations and special exhibition, exchange of experiences on sustainability and regional impulses.

Projektpartner / Project Partner:
EU-Japan Fest Japan Committee

www.scala2024.at



© Georg Alter, Arnold Schönberg Center, Wien

3/10 – 4/10/2024

KONZERT, DISKUSSION

Salon Schönberg und seine Musik

3/10/2024
Konzert: Die Glückliche Hand –
Musikalische Avantgarde um 1920
19 Uhr Werkeinführung
19:30 Uhr Konzert, Gmunden,
Toscana Congress Gmunden

4/10/2024
Salon im Gespräch. Arnold Schönberg
17 Uhr, Gmunden, Toscana Congress
Gmunden, Johann Orth Saal

Führung durch die Ausstellung.
Idylle für die Moderne –
Arnold Schönberg am Traunsee
18:15 Uhr, Gmunden, Villa Toscana

Musikalischer Salon.
Konzert mit Josipa Bainac-
Hausknecht (Mezzosopran),
Catherina Lee (Violine),
David Hausknecht (Klavier),
Gerold Gruber (Moderation)
17 Uhr, Gmunden, Toscana Congress
Gmunden, Johann Orth Saal

DE Salons waren im 19. und 20. Jahrhundert beliebte Begegnungsorte im privaten Raum, wo künstlerische, wissenschaftliche und politische Themen diskutiert wurden und man sich kulinarischen und musikalischen Köstlichkeiten hingab. Der Salon Arnold Schönberg sucht diesem Erlebnis nachzugehen und verbindet Vorträge mit künstlerischen Darbietungen. Das Umfeld Arnold Schönbergs in Europa wie auch in seinem Exil in den USA/Los Angeles bietet Raum für Werke der Zweiten Wiener Schule sowie oft entgegengesetzten stilistischen Ausprägungen.

EN *In the 19th and 20th centuries, salons were popular meeting places in private spaces where artistic, scientific and political topics were discussed and people indulged in culinary and musical delights. The Salon Arnold Schönberg seeks to recreate this experience and combines lectures with artistic performances. Arnold Schönberg's environment in Europe as well as in his exile in the USA / Los Angeles offers space for works of the Second Viennese School as well as often opposing stylistic expressions.*

3/10 – 27/10/2024

INSTALLATION

Brandungen – die Entstehung der Sprache aus dem Wasser

3/10/2024
Eröffnung
18 Uhr, Ebensee,
Bahnhof Landungsplatz

4/10 – 27/10/2024
Ausstellung, Installations-Essay
zur Bücherversenkung im Jahr 1934
in Ebensee
10 – 17 Uhr (Fr – So), Ebensee,
Bahnhof Landungsplatz

DE Die Austrofaschisten versenkten große Teile der Arbeiterbibliothek Ebensee. Bücher zerstört man bekanntlich durch Feuer. Für die nahe am Ufer gelegene Bibliothek bot sich jedoch der See an. Wurden die Bücher 1934 tatsächlich zurück ans Ufer gespült? Zum 90. Geburtstag des Ereignisses lassen die Künstler*innen die transversale Kraft des Wassers und sein widerspenstiges Gedächtnis hochleben. Ihr Installations-Essay spiegelt die Funktion des Sees als Archiv wider: Es sammelt, bewahrt und kassiert seine Akten.

EN *The Austrian fascists sunk large parts of the worker's library in Ebensee. Historically, books were often destroyed by fire. For this library located close to the shore, however, the lake emerged as an option. Did the books really wash back up on shore in 1934? On the occasion of the 90th anniversary of the event, the artists celebrate the transversal strength of the water and its unruly memory. Their installation essay uses sculptures of similar structures to reflect the function of the lake as an archive: it gathers, preserves and collects its files.*



© Salome Vrbaová Almeida

community

4/10 – 16/11/2024

KUNST, AUSSTELLUNG
GREEN

4/10/2024

Eröffnung
18 Uhr, Altmünster am Traunsee,
Ebenzweierstraße 18

5/10 – 16/11/2024

Ausstellung mit Werken von Böhler & Orendt, Mirko Baselgia, Sonja Braas, Asta Grötting, Lois Hechenblaikner, Katrin Hornek, Krištof Kintera, Gabriele Schuller, Uku Sepsivart
14 – 19 Uhr (Do – So), Altmünster am Traunsee, Ebenzweierstraße 18

DE Was machen wir mit der Natur, was macht die Natur mit uns ... die Wissenschaft konfrontiert uns mit apokalyptischen Visionen von Klimawandel, Raubbau, Artensterben, Naturkatastrophen. Das Projekt „Green“ befragt Künstler*innen nach ihrem Umgang mit dem Thema und entwickelt vielfältige Strategien und Aktionen in Form von eindringlichen Statements und Ausstellungen.

EN *What are we doing to nature, what is nature doing to us ... science confronts us with apocalyptic visions of climate change, overexploitation, species extinction and natural disasters. The "Green" project asks artists how they deal with the topic and develops a variety of strategies and actions in the form of powerful statements and exhibitions.*



5/10/2024

MUSIK, PERFORMANCE

Death by Landscape, von Alix Eynaudi mit Han-Gyeol Lie und Paul Kotal

18 Uhr, Bad Ischl, Postgebäude
Seiteneingang, 2. Stock

DE „Death By Landscape“, EXCERPT: eine Vorpremiere, eine zweite Nacht, Janet, eine Kadenz außerhalb der Zeit, une balade dans le bois, eine Melodie, die in der Dunkelheit gesungen wird, ein Stachel, der durch die Fiktion entfernt wird, eine Zeitverschwendung, ein Akt der Archäographie, ein Dankeschön-Tanz, ein Tanz, um unterzuwachsen.

EN *Death By Landscape, EXCERPT: a pre-premiere, a second night, Janet, a cadence out of time, une balade dans le bois, a melody sung in darkness, a sting removed by fiction, a waste of time, an act of archeography, a thank-you-dance, a dance to under-grow.*



7/10 – 12/10/2024

VORTRAG, WORKSHOP

Simple Smart Buildings – Lehmwoche

7/10/2024

Vortrag von Martin Rauch
19 Uhr, Bad Goisern, Hand.Werk.Haus im Schloss Neuwildenstein, (Anmeldung erforderlich)

7/10 – 12/10/2024

Workshops
Bad Goisern, Evang. Friedhof, Hand.Werk.Haus im Schloss Neuwildenstein

9/10/2024

Vortrag von Hubert Feiglstorfer, Roland Meingast
19 Uhr, Bad Goisern, Hand.Werk.Haus im Schloss Neuwildenstein, (Anmeldung erforderlich)

12/10/2024

Vortrag von Anna Heringer
19 Uhr, Bad Goisern, Hand.Werk.Haus im Schloss Neuwildenstein, (Anmeldung erforderlich)

DE Welche Materialien und Techniken wurden in der Vergangenheit eingesetzt, um resiliente Häuser zu bauen? Welche dieser Bauweisen haben sich langfristig als dauerhaft, nachhaltig und schön erwiesen?

Lehm ist weltweit verbreitet und wird seit Urzeiten eingesetzt. In der Vergangenheit als „Arme-Leute-Baustoff“ tabuisiert, haben sein schmaler ökologischer Fußabdruck und seine bauphysikalischen Eigenschaften Lehm in den letzten Jahren wieder salonfähig gemacht. Der Workshop wird umrahmt mit Vorträgen der internationalen Lehm-Expert*innen Martin Rauch und Anna Heringer.

EN *What materials and techniques have been used in the past to build resilient houses? Which of these construction methods have proven to be durable, sustainable and beautiful in the long term?*

Clay is used all over the world and has been used since time immemorial. Tabooed in the past as a "poor man's building material", its small ecological footprint and physical building properties have made clay very popular again in recent years. The workshop will be framed by lectures from international clay experts Martin Rauch and Anna Heringer.



2022 – 2026

INTERKONTINENTALER DIALOG, LITERATUR, BILDENDE KUNST, THEATER

Deconfining Arts, Culture and Policies in Europe and Africa

Bad Ischl, Altmünster, Ziniaré (Burkina Faso)

DE Co-Creation statt kolonialer Vorbehalte: wie alte Muster aufbrechen und neugestalten? Rund 20 Partner*innen aus Europa und Afrika entwickeln gemeinsam neue Strategien interkontinentaler kreativer Zusammenarbeit. Bad Ischl Salzkammergut 2024 gestaltet dieses mehrjährige Dialogformat mit Christoph Schlingensief's Operndorf Afrika in Burkina Faso. In verschiedenen künstlerischen Residenzen erarbeiteten Künstler*innen beider Kontinente gemeinsam Texte, Objekte der Bildenden Kunst und ein Theaterstück, das nun in Bad Ischl uraufgeführt wird.

EN *Co-creation instead of colonial reservations: how can old patterns be broken and made anew? Around 20 partners from Europe and Africa are working together to develop new strategies for intercontinental creative collaboration. Bad Ischl Salzkammergut 2024 is creating this multiple-year dialogue format with Christoph Schlingensief's Opera Village Africa in Burkina Faso. During various artistic residencies, artists from both continents worked together on texts, artworks and a theatre piece, which is now premiering in Bad Ischl.*

Projektpartner / Project Partner: Bodø 2024, Christoph Schlingensief's Operndorf Afrika

www.deconfining.eu

Eva Mair

team

zwei



vier

9/10 – 13/10/2024

THEATER, LESUNG, MUSIK, TANZ

Europäisches Theaterfestival

DE 12 ausgewählte Projekte junger regionaler wie internationaler Positionen, die Nostalgie und Verdrängung befragen und nach neuen Sprachen und Formen für die Beschäftigung mit den Wunden der Vergangenheit suchen. Das Europäische Theaterfestival versammelt damit Theaterprojekte, die sich nicht darauf beschränken, eine Vergangenheit zu erzählen, sondern eine utopische Strategie des Erinnerens entwerfen.

EN *12 selected projects by young regional and international artists that explore nostalgia and repression and search for new languages and forms for coming to terms with the wounds of the past. The European Theatre Festival thus assembles theatre projects that do not limit themselves to narrating the past, but instead create a draft for a utopian strategy of remembering.*



© Hannes Buchinger

9/10/2024

Lesung „Das Denkende Herz“, Mavi Hörbiger liest Texte von Stefan Zweig & David Grossmann
18 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

Theater „Inbox / Salz & Säulen“ von Sidiki Yougbaré und Thiemo Strutzenberger
20 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

10/10/2024

Theater „RIP Refrain“ – Eine Fabel in D-Moll – Von Labande Dordour
18 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

Tanz „Bierzelt“ Hannah Maria Wimmer
20 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

11/10/2024

Theater „Den Blick über die Schulter werfen“ KUNSTLABOR Graz von uniT / Edith Draxl
17 & 18:30 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater, Hettegger-Anbau

„Mein Lieblingstier heißt Winter“, Eine Operetten-Serie in 5 Folgen, Folge 1 und 2

20 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater
Premiere Oper Graz (6/10/2024)

12/10/2024

Theater „Akte 2: Störung. Ein Spiel“, Gesellschaftsspiel zu den Texten von Friederike Mayröcker
14 Uhr, Bad Ischl, vor Lehartheater

Text-Raum-Installation „Mayröcker geht ins Lehartheater und denkt“
14 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

Theater „(DE)CONFINED“ von Kathrine Nedrejord und Salimata Togora
16 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

Deconfining: Publikumsgespräch Interkontinentale kulturelle Zusammenarbeit: neue Theaterformen, Herausforderungen und Möglichkeiten von Co-Creation zwischen Afrika und Europa
17:30 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater, Hettegger-Anbau

Theater „Europe Speech: Zweig“
20 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

13/10/2024

Musik, Tanz, Theater „Sons of Sissy“
11 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

Theater „Schweiß und Tränen sind auch nur Salz und Wasser“ – Verein zur Förderung der Literatur und performativer Gesellschaftskritik / Christine Teichmann
14 Uhr, Bad Ischl, Lehartheater

inter



12/10, 19/10/2024

MUSIK

DIE LANDSCHAFTSORGEL – Salzammer(sc)hall 4 von Georg Nussbaumer

12/10/2024

Das Publikum wandelt durch mächtige Klangflächen, freigesetzt von bis zu 300 Blasmusiker*innen in der Schottergrube Vorchdorf

17 Uhr, Vorchdorf, Asamer Kies- und Betonwerke

19/10/2024

Ausweichtermin bei Schlechtwetter 17 Uhr, Vorchdorf, Asamer Kies- und Betonwerke

DE 300 Blasmusiker*innen der Blasmusikverbände Gmunden und Bad Aussee werden für „DIE LANDSCHAFTSORGEL“ zur vielstimmigen Orgel in einer Schottergrube, die mächtige Einklänge ebenso verströmt, wie herbe platzende Klangblasen und zarte Trillerwolken oder strahlende Durakkorde. Die Klänge überlagern und verschieben sich, kehren als Echos zurück. Das wandelnde Publikum taucht in die dynamischen Tiefen der Klänge und der Stillen ein. Jede*r hört was anderes.

EN 300 brass musicians from the Gmunden and Bad Aussee brass music associations become a polyphonic organ in a gravel quarry for „DIE LANDSCHAFTSORGEL“. They emit powerful sounds just as much as it can dryly popping sounds and tender clouds of trills or shining major chords. The sounds overlay and displace each other and return as echoes. The changing audience immerses itself into the dynamic depths of the sounds and the silences. Each audience member will hear something different.

salzkammerschall.at

19/10/2024

LESUNG

Briefgeheimnisse Interaktiv – Lesung mit Fritz Karl, Nicole Beutler und Marie Luise Stockinger

19:30 – 21 Uhr, Gmunden, Stadttheater Gmunden

DE Viele Menschen aus der Region sind unserer Einladung gefolgt, die Briefgeheimnisse ihrer Familien mit uns zu teilen. So treten vergessene Lebensgeschichten aus dem Hintergrund und die Schicksale hinter den Briefen erfahren eine neue Würdigung. Ergänzt werden diese privaten Lebenszeugnisse mit der Korrespondenz von Künstler*innen, Wissenschaftler*innen, Politiker*innen.

EN Many people from the region have accepted our invitation to share the secrets of their families' letters with us. In this way, forgotten life stories emerge from the background and the fates behind the letters are given a new appreciation. These private testimonies are supplemented with correspondence from artists, scientists and politicians.



20/10/2024

SYMPOSIUM, WORKSHOP

Microfarmers Conference – Kleinbäuerliche Wege für die Landwirtschaft der Zukunft

9 – 18:30 Uhr, Traunkirchen, FAST – Forstliche Ausbildungsstätte Traunkirchen

DE Community Events an sieben Höfen bilden den Rahmen, um über die Unterschiedlichkeit in der bäuerlichen Kultur und Landwirtschaft zu sprechen. Gemeinschaftliche Wohn- und Lebensmodelle, außerfamiliäre Hofübergaben und Nutzungskonflikte zwischen Landwirtschaft und Tourismus werden ebenso thematisiert wie queeres Landleben. Die Spannungsverhältnisse der aktuellen bäuerlichen Lebens- und Arbeitsrealität zwischen Romantisierung und Existenzbedrohung sollen durch diesen direkten Kontakt wie auch bei der Konferenz aufgebrochen werden.

EN Community events at seven farms provide a framework for discussing the diversity in rural culture and agriculture. Topics such as communal living models, non-family farm transfers, and conflicts between agriculture and tourism or nature conservation will be addressed, as well as queer rural life. The tensions of the current rural life and work reality between romanticization and existential threat should be broken up both through this direct contact and at the conference.



25/10, 27/10/2024

KONZERT

Song/Song

25/10/2024

Geschichten in Liedern, Sagen und Geheimsprachen mit u. a. Alois Mühlbacher, Michael Köhlmeier 19 – 21 Uhr, Vorchdorf, Kitzmantelfabrik, Meine Bühne

27/10/2024

Geschichten in Liedern, Sagen und Geheimsprachen mit u. a. Alois Mühlbacher, Michael Köhlmeier 19 – 21 Uhr, Bad Aussee, Kur- und Congresshaus Bad Aussee

DE Songs erzählen lange Geschichten, schwadronieren vor sich hin. Auch im Salzkammergut wird gern erzählt. Mit Gstanzl wortverdrehend bis zur Unverständlichkeit. Vom Erzählen handelt dieser

Abend und zeigt spannende Verbindungen auf zu den Griots, den Troubadour*innen Westafrikas, zu den geheimen Botschaften des Joiks bei den finnischen Sam*innen, zu den üppigen Liedern in der Barockmusik und der geheimen O-Sprache im Wienerlied. Die Netze und Fäden dieses Abends knüpft einer, der weiß wie man eine Geschichte zu erzählen hat – Michael Köhlmeier.

EN Songs tell long stories, swaggering as they go. Stories are also told in the Salzkammergut region. With Gstanzl, Austrian folk songs, the words are twisted up to the point of incomprehensibility. This evening is about storytelling and illuminates the exciting connections between the griots, the troubadours of West Africa and the secret messages of the joiks of the Finnish Sámi, to the sumptuous songs in Baroque music to the secret language of the Viennese lied singers. The ideas and threads of this evening are pulled together by someone who knows very well how to tell a story: Michael Köhlmeier.



26/10/2024

KONZERT, POP-UP CHOR

Chorus – Eine Hymne für das Salzkammergut

20 – 21 Uhr, Altaussee, Kurpark

DE Wie wollt ihr in der Zukunft leben? Wo wollt ihr arbeiten? Wen wollt ihr lieben? Wie wollt ihr wohnen? „Wir schreiben gemeinsam ein Lied über das Salzkammergut und feiern eure Region als Pionier*in der Zukunft für Nachhaltigkeit, Diversität, soziale Gerechtigkeit, Kultur und gute Musik“. Von Bernadette La Hengst mit Chören aus der gesamten Salzkammergut-Region unter der Leitung von Susanna Fabian.

EN How do you want to live in the future? Where do you want to work? Who do you want to love? How do you want to dwell? „Together, we will write a song about the Salzkammergut region and celebrate your region as a pioneer in the future for sustainability, diversity, social justice, culture and good music.“ By Bernadette La Hengst with choirs from the entire Salzkammergut region under the direction of Susanna Fabian.



7/11 – 8/11/2024

DISKUSSION, FORSCHUNG

Kulturhauptstadt Europas – und was haben wir davon?

7/11/2024

Offene Diskussionsrunde – Diskussion auf Deutsch ab 17:30 Uhr, Bad Ischl, Postgebäude Seiteneingang, 2. Stock

8/11/2024

Offene Diskussionsrunde – Discussion in English ab 10 Uhr, Bad Ischl, Postgebäude Seiteneingang, 2. Stock

DE Was haben wir vom Titel Kulturhauptstadt Europas? Was bleibt? Welche Impulse werden gesetzt? Wohin kann sich die Region Salzkammergut entwickeln? Wo liegen Grenzen? Welche Herausforderungen müssen langfristig bearbeitet werden? Diese und viele weitere Fragen werden vom Kompetenzzentrum für Nonprofit-Organisationen der Wirtschaftsuniversität Wien wissenschaftlich bearbeitet. In Fokusgruppendifkussionen haben regionale Bewohner*innen die Möglichkeit, ihre Meinung und Erfahrungen mit dem Forschungsteam zu teilen.

EN What is our added value of the European Capital of Culture? What will remain? What impulses are being set? In which direction can the Salzkammergut region be developed? Where are the boundaries? What challenges need to be overcome in the long term? The Competence Center for Non-profit Organizations at the Vienna University of Economics and Business is researching these and many other questions. In focus group discussions, regional residents and everyone else can share their experiences with the research team.

9/11 – 30/11/2024

AUSSTELLUNG, VERNETZUNG

Einen Faden Ziehen: Textile Visionen

9/11/2024

Eröffnung 11 Uhr, Ebensee, museum.ebensee

10/11 – 30/11/2024

Ausstellung 13 – 17 Uhr, Ebensee, museum.ebensee

DE „Einen Faden Ziehen“ ist ein textiles Vernetzungsprojekt, das mit internationalen Residenzies die textile DNA des Salzkammerguts bearbeitet. Die Schlussausstellung im museum.ebensee zeigt eine Werkschau aller beteiligten Künstler*innen. Als historische Referenz dient unter anderem die ehemalige Weberei und Spinnerei in Ebensee am Traunsee.

EN „Drawing a Thread“ is a textile networking project that works on the textile DNA of the Salzkammergut with international residencies. The final exhibition at museum.ebensee will showcase the work of all participating artists. The former weaving and spinning mill in Ebensee am Traunsee serves as a historical reference.

Anmeldung zu Führungen durch die Werkschau / Registration for guided tours through exhibition: textilforumsalzkammergut@gmx.at

www.museumebensee.at



active

20/11 – 22/11/2024

AUSSTELLUNG, VORTRAG, DISKUSSION

Forum Zukunft denken

20/11 – 22/11/2024

Think-Tank #3 mit Herfried Münkler – Die Renaissance der Imperien nach ihrem vermeintlichen Verschwinden. Zukünftige Perspektiven und Strategien

Bad Ischl, Kaiserliche Stallungen (geschlossene Gruppe)

22/11/2024

Öffentliche Diskussion, Vorstellung des Manifests

19 Uhr, Bad Ischl, Kaiserliche Stallungen

DE Zum Abschluss des „Forum Zukunft denken“ stellen die Teilnehmer*innen der drei Think Tanks ihr gemeinsam erarbeitetes Manifest vor und treten mit der Öffentlichkeit in Diskussion über zukünftige Perspektiven und Strategien. Was kann ich tun, um die Zukunft der Welt zu gestalten? 20 junge Erwachsene aus dem In- und Ausland haben gemeinsam mit internationalen Expert*innen unter der inhaltlichen Leitung von Prof. Herfried Münkler (Experte für Theorie der Politik, Humboldt-Universität zu Berlin) globale Zukunftsfragen durchleuchtet.

EN The participants of three think tanks in Forum Thinking the Future will present their jointly written manifesto and enter in discussion with the public about future perspectives and strategies. What can I do to shape the future of the world? 20 young adults from throughout Austria and abroad worked together with international experts, led in terms of content by Prof. Herfried Münkler (expert on the theory of politics, Humboldt University Berlin) to examine global questions about the future.

Projektpartner / Project Partner: EUNIC Austria, Botschaft der Bundesrepublik Deutschland



© Ulrich



21/11/2024

AUSSTELLUNG, VORTRAG, DISKUSSION

kritisch und kontrovers

21/11/2024

Impulsvortrag Herfried Münkler: „Was blieb vom Doppeladler? Gedanken zum Erbe der Donaumonarchie“

Podiumsdiskussion:

„Die Nachfolgestaaten Österreich-Ungarns und die Erinnerung an das Habsburgerreich“ mit Herfried Münkler, Oleksandra Krushynska, Gordana Ilić Marković, Michael Kurz und Tamás Révész

Anschließend Publikumsgespräch. Moderation: Günter Kaindlstorfer

18:30 – 20:15 Uhr, Bad Ischl, Postgebäude, Seiteneingang 2. Stock (Anmeldung erforderlich)

DE Mitunter lastet das imperiale Erbe bleiern auf Bad Ischl. Alternative Sichtweisen werden weitgehend ausgeblendet – es dominieren Kitsch und Klischee, Geschichtsklitterung im Schatten des Habsburg-Mythos. Eine Ausstellung im öffentlichen Raum sowie Gespräche und Stellungnahmen europäischer Expert*innen wagen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der k.u.k.-Zeit.

EN Sometimes the imperial legacy weighs heavily on Bad Ischl, and alternative perspectives are largely ignored – kitsch and clichés dominate, with history being clotted in the shadow of the Habsburg myth. An exhibition in the public space as well as talks and statements by European experts dare to take a differentiated look at the imperial and royal period.

30/11/2024

FILM

Bäume (Trees) von Bashir Qonqar

30/11/2024

Preview mit Filmgespräch. Im Rahmen von „Aufbruch, Salzkammergut!“

Laakirchen, Veranstaltungszentrum ALFA

DE Ein Film über die persönliche Geschichte des palästinensischen Regisseurs und Künstlers Bashir Qonqar, der Bethlehem verlassen musste und ein neues Leben in Bad Goisern startete. „Das Leben im Salzkammergut gab mir Perspektiven und Energien, die ich vorher nicht hatte, und ich wollte mehr über die Region erfahren. Ich hörte die Geschichten der Menschen – alles, was ich hörte, machte die Gegend noch magischer und inspirierender; gleichzeitig bemerkte ich die Ähnlichkeiten zwischen dem Ort meiner Herkunft und dem Ort, an dem ich heute lebe.“

EN A film about the personal story of the Palestinian director and artist Bashir Qonqar, who had to leave Bethlehem and started a new life in Bad Goisern. „The life in the Salzkammergut region gave me perspectives and energy that I did not have before and I wanted to learn more about the region. I heard the stories of the people – everything that I heard made the area even more magical and inspiring; at the same time, I noticed the similarities between the place that I came from and the place where I am living today.“



© Michael Körner

aufbruch feiern



© Ira & Christoph Hilger

© Mathias Lauringer

© Massimo Vitali

© Johanna Leitner

© Stefania Wild

Ende November, 30/11/2024

KONZERT, MUSIK, FEST

Aufbruch, Salzkammergut!

Ende November

Auf dem Weg zum Aufbruch

Quer durch das Salzkammergut, weitere Orte

30/11/2024

Das große finale Fest Kulturhauptstadt und Bruckner Jahr

ab 16 Uhr, Laakirchen, Papiermachermuseum und Veranstaltungszentrum ALFA

DE Kultur heißt immer wieder den Anfang wagen. Daher wollen die Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024 und alle 23 Gemeinden gemeinsam mit der KulturEXPO Anton Bruckner 2024 gegen Ende dieses Jahres noch einen Aufbruch wagen. Dieser Aufbruch soll ein Absprung in ein neues Bewusstsein sein, den Anfang immer wieder zu wagen.

Nach einigen künstlerischen Vorboten in der Region soll an diesem Tag im Papiermachermuseum Laakirchen noch einmal die Fülle dieses Jahres zu Wort, Gesicht und Klang kommen. Wie auf einem Kirtag gibt es musikalische Acts, diskursive Momente, Präsentationen, Performances und gutes Essen. Wir bieten eine Bühne für die spannenden Beiträge von Künstler*innen und Bewohner*innen des Salzkammerguts für die Kulturhauptstadt Europas und ein Podium für die jungen Künstler*innen der Region, für Vereine und Initiativen, die sich kreativ mit dem Jubilär Anton Bruckner auseinandergesetzt haben. Noch einmal spannen die zwei großen Kulturereignisse einen farbenfrohen Bogen, um die Kraft der Kultur und der Gemeinschaft hochleben zu lassen.

EN Culture always means daring to begin. Therefore, the European Capital of Culture Bad Ischl Salzkammergut 2024 and all 23 municipalities want to venture out together with the KulturEXPO Anton Bruckner 2024 towards the end of this year. This departure should be a jump into a new consciousness, to dare to start again and again.

After some artistic foreshadowing in the region, the fullness of this year's words, faces and sounds will once again be heard on this day in the Papiermachermuseum Laakirchen. Like at a fair, there are musical acts, discursive moments, presentations, performances and good food. We offer a stage for the exciting contributions of artists and residents of the Salzkammergut to the European Capital of Culture and a podium for the young artists of the region, for associations and initiatives that have creatively dealt with the jubilee Anton Bruckner. Once again, the two major cultural events span a colorful spectrum to celebrate the power of culture and community.

reflection

auszeit statt pause

so ist sommerfrische
RELOADED

salzkammergut.at

© Salzkammergut Tourismus/Eisenbner Lisa

Top Partner

Raiffeisen 

Official Partner

**ober
österreichische**
versicherung

EGGENBERG



BAD ISCHLER

Destination Partner

salzkammergut



Media Partner



**RADIO ÖÖ
ORF**
Weil wir ÖÖ lieben

Programme Partner

WKO
WIRTSCHAFTSKAMMER ÖSTERREICH

DIE WASNERIN
G'und & Natur Hotel

Grasmann

**FRANKEN
MARKTER**

AUTO ESTHOFER TEAM
Vernunft, die bewegt!

LINZ AG

AK
Oberösterreich

ÖBB
INFRA

LESEHOTEL

EUROTHERMENRESORT
BAD ISCHL

Project Partner

Hoval's
POSTET

greiner

E

heinzelpaper

LINSINGER

**stern
GRUPPE**

KlimaTicket

oövv

Supplier

andys.cc

Personalwolke
HR-Software

Grüne Erde

Supporter



Funding Bodies

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

mit Unterstützung von
Kultur



**Das Land
Steiermark**
Kultur

**EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE**

IMPRESSUM

Kulturhauptstadt Bad Ischl – Salzkammergut 2024 GmbH
Auböckplatz 4, 4820 Bad Ischl
Tel.: +43 6132 23884
E-Mail: buero@salzkammergut-2024.at
Web: www.salzkammergut-2024.at



KONZEPT & DESIGN

Gruppe am Park
doppelpaula

Änderungen vorbehalten
Subject to change